

מסורת הש"ס

(א) [יומא טו], (ב) [ג] יומא
 (ס), (ג) יומא טו, לא.
 זמנים נה; (ד) [יומא
 טו], (ס) יומא טו,
 (ו) מנחות פס: קא,
 (ז) יומא טו, (ח) [סוכה
 נא]; (ט) [זיל
 בראשונה], (י) יומא
 טו, (כ) כ"א עומר,
 (ל) שין לע"ב, (מ) ז"ל
 מפסי.

תגיות חב"ח

(א) בסידורש ר"ש ד"ה
ולא היו טרומות וכו' עד
עזרת ישראל היה כך
לשון:

שיטת מקובצת

6 אמה וחצי אמה תיב
ונבנה ממוקח ועל תיבות
המהלע הוא שני
למשלע קדורות החרות
הן לפי ר' אבהו למקח:
3 ושלשה אמה תיב
חצי נמוק: **2** הש
הקל על תיבות על
הדיוט נרשק קל למשלע
החרות הן לפי ר' אבהו
למקח: **1** ובמקום
הכר תיבות אחד
אבהו נמוק:
במקום אחד נמוק:
מדרה ומי ר' אבהו
דבין אליעזר תיבת כמלל
רובי תיבתי מדרה
לישי ר' אבהו את
המקום: **1** החרות
כמשלע בבהא אמה תיב
דוקי ישי שלש משלע
משלע דרשן דרם
מעלה חצי אמה ושלשה
אמה אמה אחת:

תורה אור תשלם

(א) ויציאנו אל החצר
החיצונית ונעבדנו אל
ארבעת מקצועי החצר
(הזוהר) חצר המסגרת
החצר חצר המסגרת
החצר: בארבעת
מקצועות החצר חצרות
קטנות ארבעים אחד
ישלשים ורוב מדה
אחת לארבעתם
מקצועות:

ר"ע

אכל שער נקטר: וְאֵלֶּה
הַנֶּה כְּעוֹלָם מִי הַלֵּב
זֶה: וּפְתוּחֵי צִדְרֹת
וּמַעֲלֵה אֲזוּרָה קִלְיָהּ כִּי
הַמֶּלֶךְ הַיְּהוּדִים קִרְיָה
זֶה רֹחַב וְחֶפֶז וְחֶפֶז
זֶה וְכֵן עֲלֵה הַהֵיכָל
נֶאֱדָר לְפִי דִרְשָׁה
וְחֶפֶז לְפִי הַמֶּלֶךְ:
זֶה פֶּן מִשְׁחֵן
זֶה דִרְשָׁה מִשְׁחֵן
זֶה רֶשֶׁת הַיּוֹ שִׁירָאֵל
תְּלֵי הַדְּרוֹם רִחוּק
זֶה לְאֹרֶץ בֵּית הַמִּנְחָה
הַהֵיכָל מִשְׁחֵן כָּל
זֶה אֶתֶּם תִּשְׁמֹשׁ
יִשְׂרָאֵל. זֶה יִיָּהּ שֶׁל
הָעִיר: וְדוּכָן הַהֵיכָל
זֶה עַתָּה נִתְחַלֵּל עוֹרָה
נִתְחַלֵּל הַהֵיכָל שֶׁלֹּא
זֶה עוֹרָה וְעוֹרָה יִשְׂרָאֵל
זֶה עוֹרָה עוֹד שֶׁלֹּא
כָּל אֶחָד מִי אֶתֶּם
מַעֲלֵה הַהֵיכָל שֶׁל
מִמֶּנּוּ תִּתְחַלֵּל שְׁמוֹ
הַעוֹרָה בִּלְוַה הַיְּהוּדִים
הַנֶּה יִשְׂרָאֵל שֶׁלֹּא
הַנֶּה יִשְׂרָאֵל עוֹד לְאֹרֶץ
וְחֶפֶז מִשְׁחֵן לְדָרוֹם
הַהֵיכָל שֶׁל קִיָּוָה
זֶה: וְהַהֵיכָל הַהֵיכָל
הַהֵיכָל וְהַהֵיכָל שֶׁלֹּא
וְחֶפֶז יִיָּהּ חוֹלֵק עוֹלָם
זֶה עֲשִׂים שֶׁלֹּא
זֶה וְיִיָּהּ וְיִיָּהּ וְיִיָּהּ
זֶה מִשְׁחֵן לְמַעְרָב
זֶה מִשְׁחֵן טַעַם אֶלֶּל
זֶה מִשְׁחֵן בִּרְחֹקֶל:
זֶה לֹא טַעַם. וְשִׁים
זֶה וְלֹא יִדְעִי מִה
זֶה:

הדרן עלך תר הבית

שְׁלֹמֹה--וּמְגִלְדִּים אֶת
הַיָּתֵה לְשֹׁכֵת הָעֵצִים שֶׁ
עֵץ שֶׁנִּמְצָא בִּי הוֹלֵט
לְשֹׁכֵת מִצּוֹרְעִים מְעֻרְבֵי
שֵׁשׁ אָבָא שְׁאוּל אֹמֵר שֶׁ
בְּבֵית שְׁמֹנִי⁶ וְהִלָּק
מִלְּמַעַל וְהָאֲנָשִׁים מִלְּמַתָּה
מִתּוֹכָה לְעוֹרֵת יִשְׂרָאֵל
בְּשִׁיר לֹא הָיוּ מְ

הר הבית פרק שני מדות

ר"מ

וכמעלות האולם אלם מוקפות היו בדיקה
יודע לכוין: "וְלִשְׁכֵּנָה יוֹרֵד תַּחַת עִזְרָת
וְעוֹרֵת יִשְׂרָאֵל" היתה לפנים ממחמה
וך שרצות שלה אינו אלם י"א אמה ומנהג
ב כשארם מנגיע לפרצת מאחון הפרצות
משתחוו לשם ומורה על כרימות מלכות
יון כמו שזכרנו בשקלים והיה אדם
עולה מדרקת החיל י"ב מעלות ואז
הולך במרחק ישרה והוא עומת הנשים

וְאֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ נִשְׁתַּחֲוֶה וְנִשְׁתַּחֲוֶה לְפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

הממנה היו שבתה וזו היא נורת א
(ג) כדי שתחלף הדבר שנקרא עליה:
ועוד יתחלף ב' הג' מעלות האולם
וכן מעלה חצי אמה ושלה ^לחצי אמה
רום פתחו של אולם גבשו ארבעים
ורובם עשרים. וענין מה שאמר שקרופת
שהיה להם משקוף והוא המשקוף העליון
של הפתח והממנה משתמשת בה השם
^לעל החיצים ועוד תראה במסכת
בבליה שנקראין אותו תמיד שקוף וזה
משקוף וי' אצנים מוטות זו על גב זו
בגון זו (ד) והיה יצר השער מונח
במקום ^ל(החדד ומקומו אחד) וכבר
זכרנו בשלישי מפורסם (דף ^לח) וכן
שנעשה בלחי נקורו: ופירושו מאזיב
ירוק כעין הזהב וכבר שיעור בקשריו
שם שאמר רחמנא שער יציר ואמר
תבניתה הוצב כמו שנבאר בגמטריס:
ד ה הלכה זו לריכה ביאר הרבה
ותן לך לצייר מה שאני אומר לך אחר
שאלדים שפרה הדומה לךך לזרזך
מדמה לגומה ההיכל והוא רוחה אורו
שנאמר והוא אל נוכח פני אהל מועד
מדמה ^להמלל מבפניו זה ש' חליוני
ש' עקב שאמר ש' זה שר' חליוני
היה גבוהה עד עזרת ישראל ש' אמות
וממנה וכשנגמם אדם בשער שזון מזה
הבית הולך בקרקע ישרה עד שגיע
ההלל אח"כ עולה מן החלל ב"ב מעלות
עד שגמיה לעזרת נשים וזהוה עזרת
נשים גבוהה מקרקע הר הבית וההלל
^לשש אמות לפי ששבר הקדמנו שם
מעלה שהיה שנקרא מתקדם גבוה חצי אמה
אח"כ הולך עזרת נשים כולה שהיא
ישרה ועולה מקושרה לעזרת ישראל גמ"ו
מעלות כמו שזכר בפרק זה ולפיכך
היתה עזרת ישראל גבוהה מעזרת נשים
ו' אמות וממנה אח"כ עולה מעזרת
ישראל אל עזרת ההרבים ^ל(דברן
שנבאר שם) ועלמה מעלות ממעל
לדון אח"כ הולך על עזרת הרבים
כולה והמזבח והן האולם והמזבח
קרקע (החדד) ישרה ולפיכך היה ההיכל
זו שער שזון ב"ב אמה וגבוה של שער
שער שזון יציר ראות עיניו אל המעלה
ממשקוף שער שזון העליון ב' אמות
שאמרנו מציאר למעין עוד אני מצייר
(ה) ואמרנו שהא נגזר מ' אמה דרך
ממנה ההיכל יותר מלי ספק וזה ענין
ולעין ר"ל שמסמיר העינים שיש בהם
והיתה משתמשת באורה המגדיל כל
באר שנקו סוכה (דף ^לה) שזה הייתה
ש בהם כמין מעלות כדי שיביטו מן
נשים לא היו ארוכים כשאר המעלות
חצי גזרן כזה (ו) ולפיכך היתה נורת
ש לצייר בפסוק אצל ויין בקריבו:
הערה

ישנו להפחית וגו' חתך

5 דרבה ק"ה. מן הפסוק לדרוש הוא מונה והולך
במשפט: ואין קטורות אלא שאינן מקורות.
וישאל על משרתי אלה את מה הם: ופסוקיהם
יש מלך בשר ודם אין עשיון קן למי ממים הקבים
(2) ונתן על האל אשר חתם וזה השלמים: הכהנים
השעוריים. מפרש החפספה למי קרלה קן על של
הם קן טעם: והקטורה נוצרה. ושם עשיון
הקטור שיהא נשים ויטעם מלמלה ואנשים מלמטה
ל. המזה נצרת כהנים: אלא מוקטרת כהני גורן

לשכה		לשכה
	עזרת נשים	

מגילת אסתר : כו :
מסופות

החשק שלטוה על פי הד"א ש (א) ועי' גמ' הל' בית הכזורה פ"ה הלכה ג מה שהתה על זה הענין. (ב) דקמן לקמן פ"ה ח"א. (ג) פי' שם היה מלכות עולמית כ"י. (ד) למען למחן.

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the rate of the reaction.

הדפסה ברולוצית מסך - להדפסה איכותית הדפס ישירות מן התכנה
חלומד ררלי - וזוג והדר - לטו מווינה - תמיד מידות חלומד ררלי וזוג מס. 69 הדפס וזוג אוצר הפרמה



Torah-Box.com
diffusion du judaïsme aux francophones

Tél.FR: 01.80.91.62.91 - Tél.ISR: 077.466.03.32 - contact@torah-box.com